

Около 1000 лет собор Святой Софии оставался крупнейшим христианским сооружением в мире до момента возведения Собора Святого Петра в Риме в 1506 году. Невероятное великолепие храма Святой Софии во многом сыграло роль в закреплении православия на Руси. «Послы величайшего князя Владимира, переступив порог этого храма, пленились его небесной красотой. Услышав их рассказ, святой Владимир крестился и крестил Русь, которая вслед за ним шагнула в новое для себя духовное и историческое измерение — в христианскую цивилизацию» (Патриарх Кирилл).

Побывавшие в Константинополе русичи приезжали домой с рассказами о том, что такое грандиозное сооружение невозможно было построить без помощи Господа и ангелов.

Этот храм много значит для всего Православия и Русской Церкви, в частности. Через многие поколения было передано нам восхищение достижениями цивилизации, частью которой мы являемся.

Важнейшее символическое значение храма понимали и турки. Когда они захватили Константинополь в 1453 году, первое, что сделал Мехмед II Завоеватель, — превратил Святую Софию в мечеть, и это был очевидный символический жест.

Будучи почти 500 лет придворной мечетью османских султанов, Святая София была в 1934 году переделана Ататюрком в музей. Этим жестом он символически порвал историческую связь выстраиваемой им светской Турции с Османской Империей.

С момента принятия решения о превращении здания в музей в 1934 году вопрос о возвращении ему статуса мечети поднимался неоднократно.

Инициаторами выступали как различные религиозные организации, так и отдельные политики, которые подавали петиции в Государственный совет Турции. Этот орган, выполняющий функцию Высшего административного суда страны, регулярно отклонял такие заявления из-за возможно-



сти возникновения политических последствий и ввиду туристического значения этого исторического объекта.

Современный президент Турции Реджеп Тайип Эрдоган, называющий своих сторонников «потомками османов», недавно вновь заговорил о превращении собора Святой Софии в мечеть. В марте 2019 года он заявил, что статус собора может быть изменён. Такой шаг он назвал ответом на призна-

ние Соединенными Штатами Иерусалима столицей Израиля (в декабре 2017 года) и суверенитета этого государства над Голанскими высотами (в марте 2019 года).

Высший административный суд в Анкаре 10 июля 2020 года отменил декрет основателя современного турецкого государства Кемаля Ататюрка от 1934 года о создании на основе храма Святой Софии музея.

В этот же день президент Турции Реджеп Тайип Эрдоган подписал указ о превращении собора Святой Софии в мечеть. Теперь памятник мирового значения станет мечетью, как это уже было в годы Османской империи.

Эти намерения вызывают не только в православных странах, но и в самой Турции известные тревожные ожидания. На Балканах хорошо помнят многочисленные предсказания, связанные с храмом Святой Софии и возвращением Константинополя в православные руки.

У большинства греческих историков, описывающих взятие Константинополя, можно найти интересную легенду. Когда Мехмед II Завоеватель въехал в храм Святой Софии, там шла литургия, клир пел хоровую песнь. Внезапно царские врата алтаря сами затворились. С тех пор никто не смеет туда проникнуть, а литургия продолжается столетиями — до того самого времени, как Константинополь снова станет христианским. Только тогда из врат выйдет архиепископ и, приняв Святые дары, отойдет на вечный покой вместе со своими пресвитерами. Вышесказанное предание до такой степени укоренилось не только в Греции, но и в Турецком народе, что в 1849 году, когда возобновляли Софийскую мечеть, никто не решился выломать заветную дверь, страшася появления четырехсотлетнего духовенства.

Долгая русская дорога в Константинополь

С конца XVI века постоянные набеги крымского хана, вассала турецкого султана, обращают внимание Москвы к делам на южном направлении.

При первых Романовых покровительство православным христианам на Востоке становится важным и постоянным принципом русской восточной политики.



Уже князь Потёмкин предлагает смелый «Греческий план» разгрома турок и образования Греческого царства во главе с Великим князем Константином Павловичем, братом будущего Императора Александра I.

Именно при Императрице Екатерине II было сломано турецкое представление о Чёрном море как о внутритурецком водоёме. Великая задумка началась с присоединения в 1783 году Крыма, Тамани и Кубани к России. Завоевание Крыма было только началом «Греческого плана», что подтверждает надпись, сделанная на воротах Севастополя в 1787 году, во время путешествия Императрицы: «Дорога в Константинополь».

Да, собственно, и вся последующая русская политика на Балканах стремилась к освобождению угнетённых православных народов, к захвату проливов Босфор и Дарданеллы и взятию самого Константинополя. Русские славянофилы, почвенники, консерваторы писали и единогласно действовали в фарватере

СВЯТАЯ СОФИЯ «МАТЬ ВСЕХ ЦЕРКВЕЙ»

«Тот исторический выбор, который был сделан князем Владимиром, он был предопределён посещением храма Святой Софии, а это был выбор, который, в свою очередь, предопределил всю историю Руси, то есть христианство на Руси связано непосредственно с этим храмом. И, конечно, этот храм является для нас символом».

Митрополит Илларион (Алфеев), председатель отдела внешних церковных связей Московской Патриархии

Ещё русский философ князь Е. Н. Трубецкой в 1915 году говорил:

«Константинополь — та купель, из которой предки наши приняли крещение, и место нахождения великой православной святыни, которая оказала могущественное определяющее влияние на духовный облик православной России. Я говорю, разумеется, о храме святой Софии, превращённом турками в мечеть. Волею судеб именно с этим храмом связано самое глубокое и ценное, что есть в нашей душе народной, — центральная идея русской религиозности, а потому самому — и религиозная миссия России — та её евангельская жемчужина, ради которой она должна быть готова отдать всё, что имеет».

Именно поэтому решение Турецких властей о смене статуса собора Святой Софии с музея на мечеть не пустой звук для русского сердца. Статус собора Святой Софии — чувствительная тема для всего православного сообщества.

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл 6 июля сделал заявление по поводу ситуации относительно храма Святой Софии:

«В истории отношений Руси и Константинополя были разные, порой весьма непростые периоды. Но любую попытку унизить или попрать тысячелетнее духовное наследие Константинопольской Церкви русский народ — как раньше, так и сейчас — воспринимал и воспринимает с горечью и негодованием. Угроза Святой Софии — это угроза всей христианской цивилизации, а значит — и нашей духовности и истории».

От храма к мечети

Название собора Святой Софии происходит от греческого слова Σοφία («софия» — знание, мудрость). Софийский собор назван не в честь святой Софии, как можно было бы подумать, а в честь Иисуса Христа. Апостол Павел в своём послании прямо говорит об Иисусе Христе как о Божьей Силе и Божьей Премудрости (1 Кор. 1:24). Этот храм возводился в 532–537 годах по приказу императора Юстиниана как главный собор Восточной Римской империи. Собор стал самой дорогостоящей постройкой византийских императоров: на его возведение было потрачено около 130 т золота.

На постройку был употреблён лучший строительный материал. Мрамор привозили из разных частей огромной империи. В Константинополь по императорскому циркуляру свозились архитектурные элементы древних построек. Кроме мраморных украшений, Юстиниан с целью придать возводимому

им храму небывалый блеск и роскошь использовал золото, серебро, слоновую кость.

На строительство ушло три годовых (!) дохода всей Византийской империи. Прокопий Кесарийский писал:

«Этот храм представлял чудесное зрелище — для смотревших на него он казался исключительным, для слышавших о нём — совершенно невероятным».

Архитекторы Исидор из Милета и Анфимий из Тралл создавали его на месте сгоревших христианских храмов, построенных в IV и V веках при императорах Константине I и Феодосии II. Собор Святой Софии был символом могущества Византийской империи, здесь проходили коронации византийских императоров и находилась резиденция Константинопольского патриарха. После отпадения западных христиан (католиков) от Церкви в 1054 году, собор стал главным храмом не только Византийской империи, но и всего православного мира.

Даже по нынешним меркам Святую Софию построили в рекордно сжатые сроки, всего за пять лет. Для сравнения: парижский собор Нотр-Дам строили 182 года, а Собор Святого Петра в Риме — 120 лет. При строительстве Святой Софии после укладки каждого 12-го кирпича каменщики останавливались и читали



ли краткую молитву, например, «Отче наш». А на каждом кирпиче при обжиге делали оттиск стиха из Псалтири соответствующего содержания, касающегося Дома Божия.

Интересно, что Юстиниан пригласил в качестве главных архитекторов не профессиональных строителей, а самых знаменитых математиков и инженеров-оптиков — Анфимия из Тралл и Исидора из Милета. 40 окон создавали под куполом световое кольцо днём и ночью, транслируя в купол свет либо солнца, либо луны и звёзд. Под куполом постоянно создавалось светящееся облако, све-

тая икона Славы Божьей. Из-за того, что купол неоднократно перестраивался, в том числе из-за землетрясений, этот эффект сейчас практически не заметен.

В плане собор представляет собой продолговатый четырёхугольник, обра- зующий три нефа: средний — широкий, боковые — более узкие. Это базилика с четырёхугольным средокрестием, увенчанным куполом. Гигантская купольная система собора стала шедевром архитектурной мысли своего времени. Прочность стен храма достигается, по мнению турецких исследователей, за счёт до-бавления в строительный раствор экстракта листьев ясена.

Длина Софийского Собора составляет 100 м, ширина — 69,5 м, высота купола — 55,6 м, его диаметр — 32 м. Для сравнения: Храм Христа Спасителя в Москве имеет длину и ширину, равную 80 м.



В этом храме родилось современное православное богослужение в том виде, в котором оно сегодня существует, чинопоследования Таинств, обрядов и прочее.

В 1204 году, когда Константинополь захватили крестоносцы, собор был разграблен и лишился многих реликвий (согласно ряду свидетельств, в их числе было полотно, в которое, по легенде, был обёрнут после смерти Иисус Христос, впоследствии оно получило название «Туринская плащаница»). До 1261 года, когда город был отвоёван у крестоносцев, храм использовался Римско-католической церковью. После падения Византийской империи и завоевания Константинополя турками-османами в 1453 году по приказу султана Мехмеда II собор был превращён в мечеть Айя-София, и в течение почти 500 лет это была одна из основных мусульманских святынь. В 1934 году основатель современного турецкого государства Мустафа Кемаль Ататюрк, выступавший за уменьшение роли религии в жизни общества, под-писал декрет, в соответствии с которым зданию был присвоен статус музея.

Последнее христианское богослужение в Святой Софии состоялось в ночь с 28 на 29 мая 1453 года. Его участники, включая византийского императора, прощались друг с другом накануне неизбежного захвата города османскими завоевателями.

29 мая 1453 года ворвавшиеся в храм османы убили всех, кто в нём находился, подвергли храм разграблению.

Храм, сооружённый из мрамора и кирпича, пережил несколько зем-



летрясений и пожаров, неоднократно восстанавливался и перестраивался. Его внутренняя отделка продолжалась на протяжении нескольких столетий и отличалась особой роскошью. В период османского правления собор был дополнен четырьмя минаретами, михрабом (ниша, которая указывает направление Мекки) и мраморным минбаром (кафедра в мечети).

Значение храма Святой Софии для России

Русская Церковь — не этническая, не Церковь Российской Федерации, но главная хранительница живых традиций двухтысячелетней Церкви Христовой. Какими бы ни были наши сегодняшние отношения с греческим миром и непосредственно с Константинопольским патриархатом, его святыни (а Святая София Константинопольская, безусловно, главная из них) — это наши святыни, это истоки Святой Руси.

